EF-S 55-250mm F4-5.6 IS

1. 主要特点

EF-S 55-250mm F4-5.6 IS是佳能2007年推出的全新长焦镜头，是EF-S系列的首款远摄变焦镜头，专为APS-C画幅的单反数码相机设计，焦距相当于35mm相机的88mm-400mm焦段。它的光学结构是10组12枚镜片，其中包括1片UD超低色散镜片。采用圆形光圈，镜头的最近对焦距离是1.1m，图像放大率是0.31倍。配备了IS光学影像稳定器，效果相当于提高最多4档快门速度。同时能自动判断拍摄场景所需的防抖模式，可以在普通防抖和追随防抖两种模式中切换。

这是一款为入门级数码单反使用者设计的镜头，镜头前端较窄的对焦环，中间宽大的变焦环，白色的焦距指示环，手动对焦及自动对焦的转换按钮和光学防抖的开关按钮，这些功能完全能够满足一般用户的使用要求。无论是55mm端还是250mm端，其表现都比较出色，尤其是250mm端，画面解析力十分优异。上市以来获得佳能EOS 20D/30D/40D及EOS 400D用户的广泛关注。

这枚镜头最大的好处是可以与EF-S 18-55mm F3.5-5.6组成一个廉价的全焦段解决方案。而且，EF 55-200mm F4.5-5.6 II USM体积小巧，随身携带方便，可作为外出旅行的一个后备镜头使用。

镜头规格

镜头结构	10组12片
光圈叶片	7
最大光圈	F4—F5.6
最近对焦距离	1.1m
滤镜口径	58mm
直径×长度	70mm×108mm
重量	390g

2. 点评

在此之前，佳能EF镜头中已经有一款类似焦段的长焦镜头——EF 55-200mm F4.5-5.6 II USM。这款镜头不仅可以使用在单反数码相机上，同样可以使用在传统单反机身上。也是在EF-S 55-250mm F4-5.6 IS推出之前，不少消费者搭配18-55mm镜头的低价长焦镜头的最佳选择。不过缺少IS影像稳定器，加上长焦端较小的最大光圈，使得这款镜头的拍摄能力受到一定影响。

此次全新推出的EF-S 55-250mm F4-5.6 IS针对防抖问题进行改进，加入的IS图像稳定器可以在降低3档快门的条件下，拍摄出清晰锐利的图像。当然，如果我们在拍摄时还借助其他稳定工具，那么拍摄成功还将大大提升。因此这款镜头上市后，迅速取代了EF 55-200mm F4.5-5.6 II USM的位置。

由于成本控制的因素，这款镜头并没有使用USM超声波马达，不过并没有对对焦产生太大的影响。

VISIT…

EF 70-200mm F2.8L USM

1. 主要特点

与定焦镜头相比，这是EF系列中成像素值最好的变焦镜头之一。采用4片UD镜片能矫正色散的产生。内变焦的新设计多重变焦镜组，令镜头在全焦距范围内达到最佳的影像质素。更可配合增距镜EF 1.4×或2×使用，是一款鸟类拍摄、生态拍摄的必备镜头。

镜头规格

镜头结构	15组18片
光圈叶片	8
最大光圈	F2.8
最小光圈	F32
最近对焦距离	1.5m
滤镜口径	77mm
直径×长度	84.6mm×193.6mm
重量	1310g

2. 点评

这款镜头被诸多佳能用户昵称为“小白”，白色的镜头筒配合佳能L级镜头特别的标志使得这款镜头看上去足够专业。在其升级版“小白IS”还没有诞生之前，这款镜头堪称佳能长焦变焦镜头中成像素值最好的镜头之一，也是佳能用户选择长焦镜头时首先考虑的对象。在成像方面，这款镜头能带来出色的细节表现，更强调层次和色彩，使得拍摄特写人像时，毛孔都清晰可见。

这款镜头不论使用在全幅单反数码相机上，还是APS-C画幅的单反数码相机上，都能获得出色的拍摄效果，长焦配合大光圈，能营造出色的背景虚化效果，深得用户肯定。但使用在APS-C画幅上，焦段被延长至112mm-320mm，用作人像镜头时，摄影师与被摄对象的沟通将变得非常不便，因此使用在全幅机身上似乎更方便一些。

但这款镜头诸多塑料部件让人感觉不太结实，和尼康同类型的70-200mm VR相比，尼康的做工显然要更扎实一些。

EF 70-200mm F2.8L IS USM

1. 主要特点

这款镜头采用4片超低色散镜片，可以有效矫正残余色差。相比其前作EF 70-200mm F2.8L USM改进了影像稳定能力，在半按下快门钮后影像稳定功能可以瞬间生效(在0.5s后)，使得这款镜头能在更多时间都表现出更好的拍摄稳定性。环形USM马达可以实现宁静高速的自动对焦。和前几个版本相比提高了防潮和防尘性能。最近对焦距离达到了1.4m，最大放大倍率为0.17倍。

2. 点评

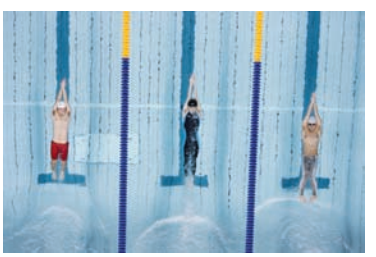
相比EF 70-200mm F2.8L USM，这款EF 70-200mm F2.8L IS USM镜头的改进并不仅仅局限于加入了IS影像稳定器那么简单。在增加了IS影像稳定器后，EF 70-200mm F2.8L IS USM在镜头结构上也被重新设计过，因此画质方面在保持和EF 70-200mm F2.8L USM一个水平的基础上，还有了进一步的提高。

作为一款佳能L级镜头，不论在做工，还是手感上，都做到了精益求精，接近定焦L级镜头的表现，也堪称此焦段的王者镜头，是生态拍摄时的利器。

而在成像、锐度、色彩方面，都无懈可击。这款镜头上市后，可以说是口碑极好。虽然价格比非IS的70-200mm镜头贵了近4000元，但各方面的优异表现使得大家能够接受。对于一直需要在户外进行拍摄任务的摄影师来说，选择EF 70-200mm F2.8L IS USM显然更具性价比，同时也是尽显专业气质。

镜头规格

镜头结构	18组23片
光圈叶片	8
最大光圈	F2.8
最小光圈	F32
最近对焦距离	1.4m
滤镜口径	77mm
直径 × 长度	86mm × 197mm
重量	1470g



EF 70-200mm F4L IS USM

1. 主要特点

这是一款小巧轻便、具有恒定F4光圈的远摄变焦L镜头，采用萤石和UD镜片带来出色的成像素质。IS光学影像稳定器效果相当于最高提高4档快门速度。优化的镜片镀膜和镜片位置有效抑制鬼影和眩光，出色的防尘防水滴性能，圆形光圈带来出色的焦外成像，环形超声波马达使对焦安静快速，并具有全时手动对焦功能。

2. 点评

这款镜头针对的是的需要更大便携性的用户。因此也是不少人外出旅游时，选择镜头时首先考虑的一款。作为EF 70-200mm F4L USM的升级版产品，除了加入了IS影像稳定器之外，佳能同样针对这款镜头在镜片结构上进行了重新设计。

IS影像稳定器能大大提高低速快门的拍摄成功率，同时刚好可以弥补F4最大光圈给拍摄带来的限制。在实际拍摄中，如果相机端得足够稳，即便是在长焦端使用1/100s乃至1/50s的快门拍摄，也同样可得到清晰且高锐度的照片。

EF 70-200mm F4L IS USM能跻身佳能L级镜头行列，因此在成像、画质、色彩方面都有非常出色的表现。和EF 70-200mm F2.8L USM相比，在同样F4光圈下，两者的成像品质相差不大。同样具有出色的反差，准确的色彩还原能力以及出色的锐度，因而这款镜头也被不少需要优秀画质的长焦镜头，但资金并不充裕的用户所看好。

镜头规格

镜头结构	15组20片
光圈叶片	8
最大光圈	F4
最小光圈	F32
最近对焦距离	1.2m
滤镜口径	67mm
直径×长度	76mm×172mm
重量	760g

EF 70-300mm F4-5.6 IS USM

1. 主要特点

超低色散镜片、IS防抖、USM超声波马达，这些佳能的特色技术，都运用在这款镜头上。就技术而言，这款镜头并不比那些70-200mm的红圈镜头差多少。IS影像稳定系统可以降低3档安全快门，拍摄者可以用更低的快门速度拍摄而不会引起图像的模糊。通常在300mm端，拍摄者需要使用1/500s的快门速度才能保证足够的清晰度，而开启IS功能之后，只需1/60s就可以达到同样的效果。

EF 70-300mm F4-5.6 IS USM提供2种模式的抖动补偿。模式1可以同时侦测并补偿水平和纵向的抖动;模式2则用于拍摄快速移动的物体。当相机被装在三脚架上时，IS功能会自动关闭。该镜头采用微型USM马达，可以安静而快速的完成对焦;高速处理器和优化的算法保证更加精确而快速的自动对焦。变焦环在广角端可以锁定，这让镜头在携带和保存时更为紧凑，而且避免镜头与其它物体碰撞而造成损坏。这款镜头还具有出色的焦外成像，它的光圈接近圆形，在大光圈下可以制造出迷人的焦外成像。通过优化光学镀膜以及镜组结构，还能有效降低镜头的鬼影和眩光。

镜头规格

镜头结构	10组15片
光圈叶片	8
最大光圈	F4—F5.6
最小光圈	F32—F45
最近对焦距离	1.5m
滤镜口径	58mm
直径×长度	76.5mm×142.8mm
重量	630g

2. 点评

70-300mm F4-5.6 IS USM是世界首支搭载影像稳定系统的单反镜头“EF 75-300mm F4-5.6 IS USM”的后继产品，比起这支在1995年出品的镜头，70-300mm F4-5.6 IS USM具有更高性能的防抖组合。

300mm长焦端的成像锐度非常出色，拍摄鸟类，羽毛细节都很到位，边缘锐度则有所下降，但对于一款非红圈镜头来说，能有这样的表现，已经非常不错了。这款镜头或许是除了4款佳能标志性的70-200mm L级长焦镜头之外，用户选择最多的长焦镜头。

EF 70-300mm F4.5-5.6 DO IS USM

1. 主要特点

这款镜头是目前佳能唯一一款采用了DO元件的变焦镜头，在成像、色彩、锐度以及机身便携性方面，都具有其他镜头无法超越的优势。其采用了3层DO元件和1片玻璃研磨非球面镜片，大大缩小了镜头的体积和重量，同时还具备和L级镜头相媲美的成像素质。内置影像稳定器，相当于提高3档快门速度。它还采用优化镀膜的镜片，大大抑制了数码相机易出现的鬼影和眩光。

2. 点评

轻便小巧是佳能设计这款DO镜头的最大目的。这款镜头中采用的3层DO元件大大缩小了镜头的体积，同时并不降低镜头的成像，使得这款镜头成为佳能长焦镜头中体积最小的一款，也是旅游时最值得被推荐的长焦镜头。

现在越来越多的单反数码相机都在追求体积小型化，也有不少厂商致力于开发适合女性用户使用的单反数码相机，因此小巧镜头的需求也进一步凸显。这款长焦镜头，配合400D等入门级小型DSLR使用就非常出彩。对于喜爱旅游、喜爱摄影的女性消费者来说，这样的组合，不仅便于携带，同时对于拍摄质量也有很好的保证。而且这款镜头具有IS影像稳定器，能够更好地保证在长焦端拍摄时的清晰度和锐度。对于追求便携性的用户来说，可以考虑选择这款镜头，但较高的价格也是这款镜头叫好不叫座的原因之一。

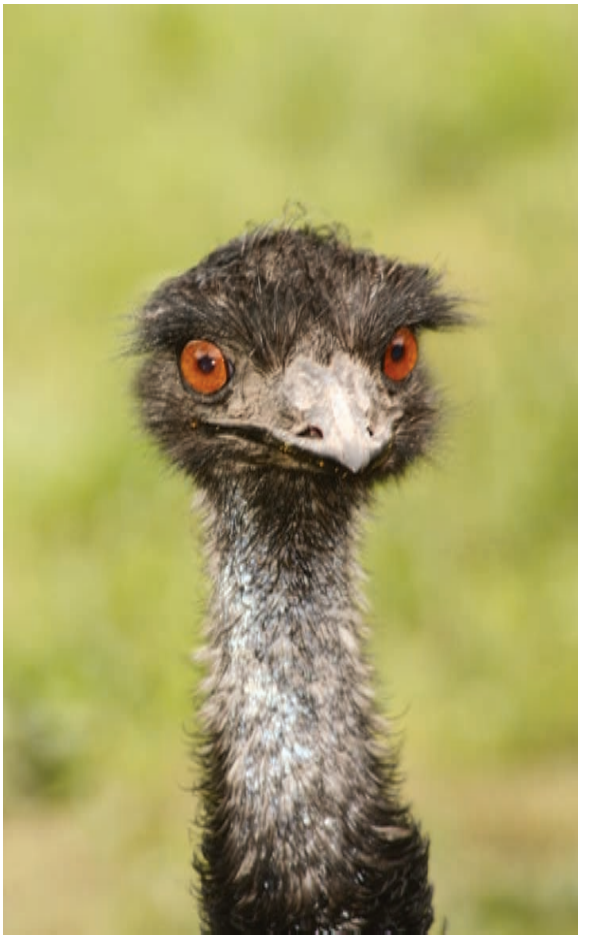
镜头规格

镜头结构	12组18片
光圈叶片	6
最大光圈	F4—F5.6
最小光圈	F32—F40
最近对焦距离	1.4m
滤镜口径	58mm
直径×长度	82.4mm×99.9mm
重量	720g

EF 75-300mm F4-5.6 III USM

1. 主要特点

同类镜头中算得上轻巧的4倍远摄镜头，适合拍摄体育、人像、动物等照片。远摄镜头的效果能令照片有压缩感及背景模糊，在300mm的焦距，更可在1.5m外拍摄明信片。



2. 点评

选择这款镜头作为长焦配置，最大的理由或许就是价格便宜。同时，这款镜头也非常轻巧，适合外出携带。对于画质要求并不高、长焦也较少使用，购买只是为了以防万一的用户来说，这款镜头非常适合。

长焦端可以营造令人满意的背景虚化效果，但由于这款镜头除了USM超声波马达的使用，在镜片上没有什么特殊处理，因此在控制色散、畸变方面，会比那些带有非球面镜头的长焦镜头稍逊一筹。

对于想尝试一下拍摄鸟类、体育等题材的摄影爱好者来说，这款镜头是不错的练习工具，但由于其光圈较小，且不带有IS防抖功能，因此使用时最好配备三脚架辅助。应该说，这款镜头目前1680元左右的售价，还是值得推荐。

镜头规格

镜头结构	9组13片
光圈叶片	7
最大光圈	F4—F5.6
最小光圈	F32—F45
最近对焦距离	1.5m
滤镜口径	58mm
直径×长度	71mm×122mm
重量	480g

EF 100-400mm F4.5-5.6L IS USM

1. 主要特点

这是一支配有影像稳定器的远摄变焦L镜头。采用萤石和超级超低色散镜片，浮动系统确保在整个对焦范围内都有很高的成像质量。此镜头的影像稳定器有两种模式，并可与EF 1.4× II 增倍镜和EF 2× II 增倍镜兼容。

2. 点评

这是一支非常有个性的IS防抖远摄变焦L级镜头。由于加了IS功能，大大增加了该镜头的稳定性。而且，它出色的色彩还原及清晰度也保证了它可以拍出质量高的好片子。在400mm端的手持效果也让人满意，IS影像稳定器能起到非常出色的防抖效果，在低于安全快门3档时，手持拍摄的图片同样具有清晰、高反差、高锐度的特点。

这款镜头色彩还原度高，且焦外油润，反差适中，给人非常舒服的成像感觉。是一款非常不错的长焦镜头，适合户外拍摄鸟类、野生动物等。推拉式变焦虽然和普通的旋转式变焦有些差别，但使用习惯后，就不会成为拍摄的阻碍。较小的光圈，由于IS图像稳定器的加入，也弥补了一定拍摄局限。不过这款镜头体积较大，也比较重，但因为焦段的缘故，体积大一些我们也能够理解。

镜头规格

镜头结构	14组17片
光圈叶片	8
最大光圈	F4.5–F5.6
最小光圈	F32–F38
最近对焦距离	1.8m
滤镜口径	77mm
直径 × 长度	92mm × 189mm
重量	1360g